

# Modulhandbuch

## MM KA Jazz

Stand: 04.10.2018

# Hauptfachmodul 1 (MM KA Jazz)

<b>Modulnummer:</b>	MM-HF1-1.4
<b>Lernergebnisse:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Studierenden sind in der Lage, musikalische Probleme und Aufgaben selbstständig zu analysieren und mit adäquaten Problemlösungen zu reagieren. Ihre bisher gelernten Fähigkeiten setzen sie kreativ, reflektiert und kontextorientiert ein,</li><li>- sie haben sich ein eigenes umfangreiches Repertoire aufgebaut und sind fähig, dieses in eine überzeugende musikalische Performance umzusetzen,</li><li>- sie sind in der Lage, projektbezogene künstlerische Ideen umzusetzen (Komponieren, Arrangieren, Ausführen),</li><li>- ihre entwickelten kommunikativen Werkzeuge helfen bei der Umsetzung künstlerischer Ziele in der Band- und Bühnenarbeit. Sie verfügen über eine ausgewogene Beurteilungsfähigkeit ihres eigenen künstlerischen Handelns,</li><li>- sie haben eine eigene Klang-/ Musikästhetik innerhalb der Jazzidiomatik entwickelt.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 1/2</i> <i>Combo 01/02</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	4
<b>Modulcredits:</b>	35
<b>Modulworkload:</b>	1050
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (MM KA Jazz)

### ***Combo 01/02***

**Inhalt:** Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel und in stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert, ein jazzidiomatisches Bandrepertoire wird angelegt, komplexere Improvisationsstrukturen werden angewendet.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 6

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 120

***(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Erweiterung der Literaturkenntnisse bzgl. Kompositionen aus lateinamerikanischen, afrikanischen, osteuropäischen Folk- und Popmusikkulturen,</li><li>- Kennenlernen von Kompositionen und damit verbundene »Improvisationsmodelle« des modernen Jazzidioms: Modern Jazz, Knitting Factory, M-Base. Stilistische Adaption und Transformation für jazzverwandte Stile: Soul, Funk, R&amp;B, Crossover, Fusion, Pop,</li><li>- Assoziativer und lebendiger Umgang mit allen wichtigen Improvisationsformen bzgl. Interpretation, Artikulation und Phrasierungstechniken,</li><li>- Meistersoli und Transkriptionen werden überzeugend auswendig gespielt: Odd-Meter-Konzepte, Time-Konzepte, Solokonzepte,</li><li>- Auseinandersetzung mit Kompositionskonzepten der neuen Musik und deren mögliche Adaption für die Improvisation (Cage, Reich u.a.),</li><li>- Erarbeitung eigener Kompositionen für verschiedene Besetzungen.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	29
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	825

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel / Vorsingen (Repertoireprüfung I)
<b>Inhalt:</b>	Kompositionen des Great American Songbook, Jazz-Originals, Eigenkompositionen, ggf. Mastertranskriptionen  Einzureichen sind:- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke- Liste der öffentlichen Vorspiele
<b>Umfang:</b>	20 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

## Hauptfachmodul 2 (MM KA Jazz)

<b>Modulnummer:</b>	MM-HF2-1.4
<b>Lernergebnisse:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Studierenden sind in der Lage, musikalische Probleme und Aufgaben selbstständig zu analysieren und darauf mit adäquaten Problemlösungen zu reagieren. Ihre bisher gelernten Fähigkeiten setzen sie kreativ, reflektiert, kontextorientiert und sicher ein,</li><li>- sie haben ein eigenes umfangreiches Repertoire aufgebaut und sind fähig, dieses in eine überzeugende musikalische Performance umzusetzen,</li><li>- sie sind in der Lage, projektbezogene künstlerische Ideen umzusetzen (Komponieren, Arrangieren, Ausführen),</li><li>- ihre entwickelten kommunikativen Werkzeuge helfen bei der Umsetzung künstlerischer Ziele in der Band- und Bühnenarbeit. Sie verfügen über eine ausgewogene Beurteilungsfähigkeit ihres eigenen künstlerischen Handelns</li><li>- sie haben eine eigene Klang-/Musikästhetik innerhalb der Jazzidiomatik entwickelt.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 3/4</i> <i>Combo 03/04</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	36
<b>Modulworkload:</b>	1080
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (MM KA Jazz)

### ***Combo 03/04***

**Inhalt:**

- Vertiefung des Zusammenspiels und von stilgerechter Interpretation im Bandzusammenhang
- musikalische Kommunikation wird trainiert
- das jazzidiomatische Bandrepertoire wird erweitert
- Abstraktions- und Reflexionsfähigkeit werden trainiert
- Interaktion, Initiativnahme und Reaktionsmuster im Spielverhalten werden trainiert
- komplexere Improvisationsstrukturen werden adäquat angewendet

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 6

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 60

**Selbststudium (Std.):** 120

### ***(MM) Instrumentales/Vokales Hauptfach 3/4***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Herausbildung persönlicher Aspekte bzgl. Gestaltung und Interpretation,</li><li>- Erweiterung der Literaturkenntnis bzgl. Kompositionen aus lateinamerikanischen, afrikanischen, osteuropäischen Folk- und Popmusikkulturen,</li><li>- Kompositionen und damit verbundene Improvisationsmodelle des modernen Jazzidioms wie: Modern Jazz, Knitting Factory, M-Base. Stilistische Adaption und Transformation für jazzverwandte Stile: Soul, Funk, R&amp;B, Crossover, Fusion, Pop.</li><li>- assoziativer und lebendiger Umgang mit allen Improvisationsformen,</li><li>- Interpretation, Artikulation und Phrasierungstechniken zu diesen Stilen,</li><li>- Meistersoli und Transkriptionen werden überzeugend auswendig gespielt: Odd-Meter-Konzepte, Time-Konzepte, Solokonzepte,</li><li>- Auseinandersetzung mit Kompositionskonzepten der Neuen Musik und deren mögliche Adaption für die Improvisation (Cage, Reich, u.a.),</li><li>- Erarbeitung eigener Kompositionen für verschiedene Besetzungen.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	30
<b>SWS:</b>	1,50
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	855

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel / Vorsingen (Repertoireprüfung II)
<b>Inhalt:</b>	Liste mit 100 Jazzstandards; daraus werden 4 Kompositionen gespielt, ggf. Etüden, technische Übungen-Vom-Blatt-Spiel. Einzureichen sind: <ul style="list-style-type: none"><li>- vom Hauptfachlehrer abgezeichnete Liste der gearbeiteten Werke aus beiden Studienjahren</li><li>- Liste der öffentlichen Vorspiele/Konzerte</li></ul>
<b>Umfang:</b>	30 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Masterprojekt (MM KA Jazz)

<b>Modulnummer:</b>	MM-P-1.4
<b>Lernergebnisse:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Erarbeiten eines Konzertprogramms,</li><li>- Selbständige Planung, Durchführung eines künstlerisch anspruchsvollen Konzerts.</li><li>- Mitwirkung im Solo- und Ensemblekontext.</li><li>- Gestaltung einer Performance mit Fokus auf persönlichem Gestaltungs- und Ausdruckswillen,</li><li>- Umsetzung eigener Werke und Bearbeitungen.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Bestandteile:</b>	<i>Konzert und Dokumentation</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	12
<b>Modulcredits:</b>	15
<b>Modulworkload:</b>	450
<b>Voraussetzungen:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte</li><li>- Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1</li><li>- Zulassung durch den Prüfungsausschuss</li></ul>



**Bestandteil des Moduls:** Masterprojekt (MM KA Jazz)

## ***Konzert und Dokumentation***

**Credits:** 15

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung (Konzert)**

<b>Leistungsart:</b>	Öffentliches Konzert
<b>Inhalt:</b>	Öffentliche Konzertperformance unter Einbeziehung eigener Kompositionen. Gestaltung mit künstlerischer Eigenständigkeit und souveräner musikalischer Ausführung.
<b>Umfang:</b>	60-75 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	11

### › **Schriftliche Prüfung (Dokumentation)**

<b>Leistungsart:</b>	Dokumentation
<b>Inhalt:</b>	Die Dokumentation besteht aus einem ausführlichen Programmhefttext mit selbst erarbeiteten Programmtexten zur Konzerteinführung. Moderationstexte können Bestandteil der Konzertdokumentation sein. Detaillierte Anforderungen zu Form und Inhalt siehe „Leitfaden für die Erstellung der Dokumentation im Rahmen des Bachelor- und Masterprojekts“.
<b>Umfang:</b>	10 Seiten, bei Konzertmoderation entsprechend weniger
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Künstlerische Praxis 1 (MM KA Jazz)

<b>Modulnummer:</b>	MM-KP1-1.4
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fertigkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· interpretieren und improvisieren mit umfassenden Techniken im Jazzidiom,</li><li>· anwenden verschiedener Techniken zum Spielen nach Leadsheets oder auditiven Aufgaben.</li></ul> <p>Sie sind in der Lage, ein Konzertprojekt (Planung, Durchführung, Ausführung) zu begleiten.</p> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· musikalisch zu kommunizieren und Aufgaben im Bandkontext zu lösen.</li><li>· Arbeitstechniken zu entwickeln und anzuwenden</li><li>· mit anderen auf hohem Niveau zu musizieren und Musik ansprechend zu projizieren.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Advanced Improvisation 1/2</i> <i>Kompaktseminare Jazz 1</i> <i>Bigband 1/2</i> <i>Repertoiretraining 1/2</i> <i>Wahlbereich Composing &amp; Arranging/Höranalyse 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	17
<b>Modulworkload:</b>	510
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (MM KA Jazz)

### ***Bigband 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel eines Großensembles und stilgerechte Interpretation im Bandzusammenhang. Musikalische Kommunikation wird trainiert,</li><li>- Gestaltung eines Projektkonzerts mit Stilschwerpunkt (z. B.: Thad Jones, Bob Mintzer, Maria Schneider, Bob Brookmeyer oder eigenen Werken),</li><li>- Anlegen eines breiten, jazzidiomatischen Big Bandrepertoires, Sicherheit und Training von Solo- und Satz Aufgaben.</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	60

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (MM KA Jazz)

### ***Repertoiretraining 1/2***

<b>Inhalt:</b>	- Training eines breit angelegten Solo-und Comborepertoires, - künstlerische Umsetzung von stilechten Werken (ggf. mittels Transkriptionen), - spontane Einbindung von Stilparametern, Paraphrasierung und Zitaten in die Improvisation
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	90

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (MM KA Jazz)

### ***Advanced Improvisation 1/2***

**Inhalt:** Seminar mit praktischem Instrumenteneinsatz; es werden alle aktuellen Improvisationstechniken vorgestellt und vermittelt. Die Studierenden trainieren deren praktische Umsetzung und sind in der Lage, diese adäquat zu vermitteln.

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 2

**SWS:** 0,50

**Präsenz (Std.):** 15

**Selbststudium (Std.):** 45

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

**Leistungsart:** Vorspiel

**Inhalt:** Prüfungsaufgaben zu Modellen der aktuellen Jazzimprovisation

**Umfang:** 15 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 1 (MM KA Jazz)

### ***Kompaktseminare Jazz 1***

<b>Inhalt:</b>	Das Kompaktseminar ergänzt die Lehrinhalte durch aktuelle Meisterangebote. Die inhaltliche Ausrichtung kommt aus folgenden Gebieten: Berufspraxis (z. B. Vermarktungsstrategien), Booking, Tätigkeitsaquisie, Psychologisches Verhandlungstraining, oder aus musikalischen Spezialgebieten: Instant composing, scoring for films, instr. Masterclasses.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	1
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	11,25
<b>Selbststudium (Std.):</b>	18,75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** je nach Veranstaltungsangebot

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

***Wahlbereich Composing & Arranging/Höranalyse 1/2***

- Inhalt:**
- Erlernen und Anwenden von Satz- und Arrangiertechniken sowie
  - Analysen von Jazzstandards aus dem »Great American Songbook«, von Jazzkompositionen und Werken der europäischen Musikgeschichte,
  - Transkriptionen ausgewählter Soli,
  - Komponieren im tonalen System,
  - Satztechniken und harmonischen Strukturen,
  - Stilanalysen,
  - Orchestrierungstechniken,
  - Kompositionen, welche von einfachen bis mittelschweren Gestaltungsaufgaben und Harmonisationen ausgehen, werden angefertigt.

Höranalyse 1/2:

Jazz und Improvisierte Musik wird auditiv erfasst.

Besondere Aufmerksamkeit wird auf die Erkennung und Benennung der angewendeten musikalischen Parameter wie Form, Melodie-, Akkord- und Rhythmusstrukturen gelegt.

Interpretationsparameter und Kommunikationsformen werden analytisch und auditiv erfasst.

Diese reflektierte Arbeit dient dem eigenen musikalischen Reaktions- und dem Unterscheidungsvermögen.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 6

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 135

Studien- und Prüfungsleistungen

## › Künstlerische Prüfung & mündliche Prüfung

**Leistungsart:** Composing und Arranging: Arbeitsmappe und mündliche Prüfung  
**Inhalt:** Anfertigen einer Komposition im Jazzidiom für mindestens Sextettbesetzung.  
**Umfang:** 30 Minuten (mündl. Prüfung)  
**Leistungsnachweis:** Note  
**Faktor:** 1

### **ODER**

**Leistungsart:** Höranalyse: Arbeitsmappe und mündliche Prüfung  
**Inhalt:** Anfertigen eines Arrangements für mindestens Sextettbesetzung (Arbeitsmappe).  
  
Auditive Erkennung und Kontextanalyse verschiedenster Stile und Interpretationsweisen. Gehördiktate und andere Aufgaben zur schriftlichen Fixierung gehörter musikalischer Strukturen und Zusammenhänge. Anwendung im Combo Kontext (mündl. Prüfung).  
**Umfang:** 15 Seiten; 15 Minuten (mündl. Prüfung)  
**Leistungsnachweis:** Note  
**Faktor:** 1



# Künstlerische Praxis 2 (MM KA Jazz)

<b>Modulnummer:</b>	MM-KP2-1.4
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über folgende Fertigkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Interpretieren und improvisieren mit umfassenden Techniken im Jazzidiom,</li><li>· Anwenden versch. Techniken zum Spielen nach Leadsheets oder auditiven Aufgaben.</li><li>· Sie sind in der Lage, ein Konzertprojekt (Planung, Durchführung, Ausführung) zu begleiten.</li></ul> <p>Darüber hinaus sind sie imstande,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· musikalisch zu kommunizieren und Aufgaben im Bandkontext zu lösen.</li><li>· Arbeitstechniken zu entwickeln und anzuwenden</li><li>· Probleme zu erkennen und Lösungsansätze einzubringen</li><li>· mit anderen auf höchstem Niveau zu musizieren und Musik ansprechend zu projizieren.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Kompaktseminare Jazz 2</i> <i>Bigband 3</i> <i>Repertoiretraining 3</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	1
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	5
<b>Modulworkload:</b>	150
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (MM KA Jazz)

### ***Kompaktseminare Jazz 2***

<b>Inhalt:</b>	Das Kompaktseminar ergänzt die Lehrinhalte durch aktuelle Meisterangebote. Die inhaltliche Ausrichtung kommt aus folgenden Gebieten: Berufspraxis (z. B. Vermarktungsstrategien), Booking, Tätigkeitsaquisie, Psychologisches Verhandlungstraining, oder aus musikalischen Spezialgebieten: Instant composing, scoring for films, instr. Masterclasses.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	1
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	11,25
<b>Selbststudium (Std.):</b>	18,75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (MM KA Jazz)

### ***Bigband 3***

**Inhalt:**

- Die Studierenden lernen Sicherheit im Zusammenspiel eines Großensembles und stilgerechte Interpretation im Bandzusammenhang.
- Training von Musikalischer Kommunikation
- Gestaltung eines Projektkonzerts mit Stilschwerpunkt (z. B.: Thad Jones, Bob Mintzer, Maria Schneider, Bob Brookmeyer oder eigenen Werken),
- Anlegen eines breiten, jazzidiomatischen Big Bandrepertoires,
- Sicherheit und Training von Solo- und Satz Aufgaben

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 2

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 30

**Selbststudium (Std.):** 30

**Bestandteil des Moduls:** Künstlerische Praxis 2 (MM KA Jazz)

### ***Repertoiretraining 3***

<b>Inhalt:</b>	- Training eines breit angelegten Solo-und Comborepertoires, - künstlerische Umsetzung von stielchten Werken (ggf. mittels Transkriptionen), - spontane Einbindung von Stilparametern, Paraphrasierung und Zitaten in die Improvisation.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	15
<b>Selbststudium (Std.):</b>	45

## Wahlmodul 1 (MM KA Jazz)

<b>Modulnummer:</b>	MM-W1-1.4
<b>Lernergebnisse:</b>	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	8
<b>Modulworkload:</b>	240
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 1 (MM KA Jazz)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 8

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

## Wahlmodul 2 (MM KA / KPA)

<b>Modulnummer:</b>	MM-W2
<b>Lernergebnisse:</b>	In den FREIEN WAHLANGEBOTEN haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	4
<b>Modulworkload:</b>	120
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 2 (MM KA / KPA)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 4

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**