

# Modulhandbuch

## MM KPA Musiktheorie

Stand: 01.10.2018

# Hauptfachmodul 1 (MM KPA Musiktheorie)

<b>Modulnummer:</b>	MM-HFMT1-2.6
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über differenzierte satztechnische, höranalytische und historisch/analytische Kenntnisse und Fähigkeiten, die darauf abzielen, einen qualifizierten Theorieunterricht an Musikhochschulen anbieten zu können, sich kritisch mit aktuellen Problemen der musiktheoretischen Forschung auseinanderzusetzen, sowie eigene Ideen wissenschaftlich aufzuarbeiten.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(MM) Hauptfach Musiktheorie 1/2</i> <i>Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie 1/2</i> <i>Höranalyse (MM MT) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	4
<b>Modulcredits:</b>	41
<b>Modulworkload:</b>	1230
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

## ***Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Die Inhalte im Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie werden, wie im Hauptfach Musiktheorie, auf die individuellen Interessen der Studierenden zugeschnitten und gegebenenfalls an die Schwerpunktsetzung der stilbezogenen Satzarbeiten angepasst.  - Studium und Aufarbeitung musiktheoretischer historischer wie zeitgenössischer Quellen und Sekundärliteratur, - Entwicklung einer differenzierten und reflektierten Analysemethodik, - Analysen verschiedener Werke.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	20
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	540

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
<b>Inhalt:</b>	Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen; Analysearbeiten. (auch beide Leistungsvarianten möglich)
<b>Umfang:</b>	8-10 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1
	<b>ODER</b>
<b>Leistungsart:</b>	Klausur
<b>Inhalt:</b>	Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen; Analysearbeiten. (auch beide Leistungsvarianten möglich)
<b>Umfang:</b>	60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 1 (MM KPA Musiktheorie)

### ***Höranalyse (MM MT) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Höranalytische Fähigkeiten sind, gegebenenfalls in Abstimmung mit den Themengebieten aus den Hauptfächern Musiktheorie und Analyse/Geschichte der Musiktheorie, in mindestens zwei musikhistorischen Epochen schwerpunktmäßig zu erwerben.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	2 Klausuren
<b>Inhalt:</b>	Auditive Analyse musikalischer Werke in Anbindung an die im Fach Musiktheorie behandelten Themen.
<b>Umfang:</b>	je 60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

***(MM) Hauptfach Musiktheorie 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Die Inhalte dieses Moduls werden auf die individuellen Interessen der Studierenden zugeschnitten; dies kann sowohl in der vertiefenden Auseinandersetzung bereits behandelter Phänomene, als auch in der Behandlung noch nicht erarbeiteter Themenfelder geschehen. Für das Hauptfach Musiktheorie werden zumindest zwei Schwerpunkte im Bereich der »klassischen« Themen der Musiktheorie (Erstellen von stilbezogenen Satzarbeiten aus dem 15.-20. Jahrhundert) im Hinblick auf den Satzlehre-Unterricht an Hochschulen gesetzt.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	19
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	540

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Arbeitsmappe
<b>Inhalt:</b>	Stilbezogene Satzarbeiten aus den behandelten Gattungen und Epochen sowie Analysen von entsprechenden Musikwerken aus dem Unterrichtszusammenhang.
<b>Umfang:</b>	Arbeiten aus beiden Semestern
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

## Hauptfachmodul 2 (MM KPA Musiktheorie)

<b>Modulnummer:</b>	MM-HFMT2-2.6
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über satztechnische, höranalytische und historische/analytische Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie befähigen, nicht nur einen qualifizierten Theorieunterricht an Musikhochschulen anbieten zu können, sondern auch die Voraussetzung für eine eigene wissenschaftliche Publikationstätigkeit und die selbständige Weiterentwicklung von Theorien zu erlangen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>(MM) Hauptfach Musiktheorie 3/4</i> <i>Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie 3/4</i> <i>Höranalyse (MM MT) 3/4</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	6
<b>Modulcredits:</b>	23
<b>Modulworkload:</b>	690
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

***(MM) Hauptfach Musiktheorie 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Die Inhalte werden auf die individuellen Interessen der Studierenden zugeschnitten; dies kann sowohl in der vertiefenden Auseinandersetzung bereits behandelter Phänomene, als auch in der Behandlung noch nicht erarbeiteter Themenfelder geschehen. Für das Hauptfach Musiktheorie werden zwei weitere, im ersten Modul nicht behandelte Schwerpunkte im Bereich der »klassischen« Themen der Musiktheorie gesetzt (Erstellen von stilbezogenen Satzarbeiten aus dem 15.-20. Jahrhundert). Mit Abschluss des Moduls muss gewährleistet sein, dass die Studierenden im stildifferenzierten Umgang mit historischer Satzlehre und eigenen Satzarbeiten einen qualifizierten Musiktheorie-Unterricht an Hochschulen anbieten können
<b>Veranstaltungsform:</b>	Einzelunterricht
<b>Credits:</b>	11
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	300

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Künstlerische Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Arbeitsmappe
<b>Inhalt:</b>	Stilbezogene Satzarbeiten aus den behandelten Gattungen und Epochen sowie Analysen von entsprechenden Musikwerken aus dem Unterrichtszusammenhang.
<b>Umfang:</b>	Arbeiten aus beiden Semestern
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

### ***Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Die Inhalte im Hauptfach Analyse/Geschichte der Musiktheorie werden auch in diesem Modul auf die individuellen Interessen der Studierenden zugeschnitten und gegebenenfalls an die Schwerpunktsetzung der stilbezogenen Satzarbeiten im Hauptfach Musiktheorie angepasst. Mit Abschluss des Moduls muss gewährleistet sein, dass die Studierenden durch den Nachweis eigener mustergültiger Analysen im historischen Kontext hoch qualifizierte Veranstaltungen in den Fächern Analyse und Geschichte der Musiktheorie an Hochschulen anbieten können und zu eigenständiger künstlerischer Forschung in der Lage sind.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	10
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	60
<b>Selbststudium (Std.):</b>	240

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Klausur
<b>Inhalt:</b>	Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen; Analysearbeiten. (auch beide Leistungsvarianten möglich)
<b>Umfang:</b>	60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1
	<b>ODER</b>
<b>Leistungsart:</b>	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
<b>Inhalt:</b>	Auseinandersetzung mit ausgewählten musiktheoretischen Quellentexten des 15. bis 20. Jahrhunderts und deren Anwendung zur Erstellung eigenständiger Werkanalysen; Analysearbeiten. (auch beide Leistungsvarianten möglich)
<b>Umfang:</b>	8 - 10 Seiten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

**Bestandteil des Moduls:** Hauptfachmodul 2 (MM KPA Musiktheorie)

### ***Höranalyse (MM MT) 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Höranalytische Fähigkeiten sind, gegebenenfalls in Abstimmung mit den Themengebieten aus den Hauptfächern Musiktheorie und Analyse/Geschichte der Musiktheorie, in mindestens zwei vom ersten Modul abweichenden musikhistorischen Epochen schwerpunktmäßig zu erwerben. Mit Abschluss des Moduls muss gewährleistet sein, dass die Studierenden durch den Nachweis eigener komplexer Höranalysen einen qualifizierten Gehörbildungs- und Höranalyse-Unterricht an Hochschulen anbieten können.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	2
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	30

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Klausur
<b>Inhalt:</b>	Auditive Analyse musikalischer Werke in Anbindung an die im Fach Musiktheorie behandelten Themen.
<b>Umfang:</b>	2 Klausuren je 60 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Masterprojekt (MM KPA Musiktheorie)

<b>Modulnummer:</b>	MM-P-2.6
<b>Lernergebnisse:</b>	Lernziel des Moduls ist die Fähigkeit, eine eigenständige und umfassende Masterarbeit aus dem Bereich der Musiktheorie verfassen zu können. Die Arbeit soll vertiefende Einsichten in Probleme der Musiktheorie zeigen, in ihrem wissenschaftlichen Anspruch deutlich über die Bachelorarbeit hinausgehen und eine andere Thematik abhandeln. Die Arbeit soll den Master-Absolventen als künstlerisch-wissenschaftlich profilierten Musiktheoretiker ausweisen, der damit auch in der Lage ist, die Hochschullehre vertreten zu können.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Bestandteile:</b>	<i>Schriftliche Arbeit mit Kolloquium</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	12
<b>Modulcredits:</b>	10
<b>Modulworkload:</b>	300
<b>Voraussetzungen:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mindestens 75% der bis zum Ende des 3. Fachsemesters zu erreichenden ECTS-Punkte</li><li>- Erfolgreicher Abschluss des Hauptfachmoduls 1</li><li>- Zulassung durch den Prüfungsausschuss</li></ul>

**Bestandteil des Moduls:** Masterprojekt (MM KPA Musiktheorie)

### ***Schriftliche Arbeit mit Kolloquium***

**Credits:** 10

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Schriftliche Prüfung**

**Leistungsart:** schriftliche Arbeit  
**Inhalt:** musiktheoretisches Themengebiet  
**Umfang:** 60 - 80 Seiten  
**Leistungsnachweis:** Note  
**Faktor:** 3

### › **Mündliche Prüfung**

**Leistungsart:** Kolloquium  
**Inhalt:** 15-minütiger öffentlicher Vortrag über das Thema der Schriftlichen Arbeit mit anschließendem Prüfungsgespräch  
**Umfang:** 30 Minuten  
**Leistungsnachweis:** Note  
**Faktor:** 1

# Musikpädagogik 1 (MM KPA Musiktheorie)

<b>Modulnummer:</b>	MM-MP1-2.6
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit, musikpädagogische Lehr- und Lernprozesse differenziert zu reflektieren und anhand verschiedener Kriterien und Fragestellungen zu beobachten, zu dokumentieren und auszuwerten.
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Barbara Stiller
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikpädagogik (MM) 1/2</i> <i>Methodik und Didaktik der Musiktheorie/Gehörbildung 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	2
<b>Modulcredits:</b>	8
<b>Modulworkload:</b>	240
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

***Methodik und Didaktik der Musiktheorie/Gehörbildung 1/2***

<b>Inhalt:</b>	Die methodisch-didaktischen Inhalte dieser Veranstaltung sind auf die an Musikhochschulen zu lehrenden musiktheoretischen Teilbereiche ausgerichtet. Diese umfassen als Kernbereich die Fächer Satzlehre (Harmonielehre, Kontrapunkt, Instrumentation), Gehörbildung und Analyse. Die in der Unterrichtspraxis gewonnenen Erfahrungen werden hier diskutiert und ausgewertet sowie Anregungen zur Weiterentwicklung methodischer Lehrkonzepte zu unterschiedlichen Themen der Musiktheorie und Gehörbildung gegeben. Neben der Ausarbeitung eigener Lehrkonzepte zu verschiedenen Spezialthemen werden auch Voraussetzungen für eine wissenschaftlich-pädagogische Publikationstätigkeit geschaffen.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	22,5
<b>Selbststudium (Std.):</b>	97,5

## ***Musikpädagogik (MM) 1/2***

**Inhalt:** In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der schulischen und hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumentalpädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Schriftliche Prüfung

**Leistungsart:** Hausarbeit und Referat

**Inhalt:** Hausarbeit: Entwicklung eines eigenständig entwickelten Fort- und Weiterbildungskonzeptes für eine zuvor definierte Zielgruppe.

Referat: öffentlicher, mediengestützter Vortrag inkl. schriftlicher Ausarbeitung und Gestaltung eines ausführlichen Handouts.

**Umfang:** Hausarbeit: ca. 10 Seiten; Referat: 20 Minuten

**Leistungsnachweis:** Note

**Faktor:** 1

## Musikpädagogik 2 (MM KPA Musiktheorie)

<b>Modulnummer:</b>	MM-MP2-2.6
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden verfügen mit Abschluss des Moduls über die Fähigkeit, ihr eigenes Unterrichten differenziert zu reflektieren. Für eine erfolgreiche Unterrichtsplanung wissen sie fachspezifisches Material mit einschlägiger Literatur zu verknüpfen, auszuwerten und für die Arbeit mit Seminargruppen anzuwenden.
<b>Modulverantwortung:</b>	Prof. Dr. Barbara Stiller
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Musikpädagogisches Kolloquium (MM)</i> <i>Musikpädagogik (MM) 3/4</i> <i>Methodik und Didaktik der Musiktheorie/Gehörbildung 3/4</i>
<b>Turnus:</b>	jährlich
<b>Dauer (Semester):</b>	1
<b>Faktor Modulnote:</b>	3
<b>Modulcredits:</b>	9
<b>Modulworkload:</b>	270
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

### ***Musikpädagogisches Kolloquium (MM)***

<b>Inhalt:</b>	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none"><li>- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)</li><li>- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils</li><li>- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen</li><li>- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden</li><li>- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	1
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	11,25
<b>Selbststudium (Std.):</b>	18,75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Unterschiedliche Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
<b>Umfang:</b>	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

***Musikpädagogik (MM) 3/4***

**Inhalt:** In der Veranstaltung werden zentrale Bereiche der Instrumental- und Vokaldidaktik unter ausbildungsdidaktischen Fragestellungen erörtert und anhand konkreter Situationen aus der schulischen und hochschulischen Lehrpraxis verifiziert.

Die konkreten Inhalte beziehen sich dabei auf vielfältige musik- und instrumentalpädagogische Themenkomplexe zu

- Strategien der Unterrichtsplanung
- erweiterter Methodenkompetenz
- Medienkompetenz
- Präsentationstechniken
- Planung, Durchführung und Auswertung von Seminarreihen der Fort- und Weiterbildung etc.

**Veranstaltungsform:** Seminar

**Credits:** 4

**SWS:** 2,00

**Präsenz (Std.):** 45

**Selbststudium (Std.):** 75

### ***Methodik und Didaktik der Musiktheorie/Gehörbildung 3/4***

<b>Inhalt:</b>	Die methodisch-didaktischen Inhalte dieser Veranstaltung sind auf die an der Musikhochschule zu lehrenden musiktheoretischen Teilbereiche ausgerichtet. Diese können auch über den klassischen Fächerkanon hinausgehen und an die Inhalte des Vertiefungsmoduls anknüpfen. Neben der Ausarbeitung eigener Lehrkonzepte zu verschiedenen Spezialthemen werden auch Voraussetzungen für eine wissenschaftlich-pädagogische Publikationstätigkeit geschaffen.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	22,5
<b>Selbststudium (Std.):</b>	97,5

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Lehrproben

<b>Leistungsart:</b>	Lehrproben
<b>Inhalt:</b>	Lehrversuche mit unterschiedlichen Zielgruppen inkl. schriftlicher Ausarbeitung der Planungskonzepte
<b>Umfang:</b>	2 Lehrproben je ca. 30 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

### › Mündliche Prüfung

<b>Leistungsart:</b>	Mündliche Prüfung
<b>Inhalt:</b>	
<b>Umfang:</b>	Kolloquium 15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

# Künstlerische Praxis 1 (MM KPA Musiktheorie)

<b>Modulnummer:</b>	MM-KP1-2.6
<b>Lernergebnisse:</b>	Die Studierenden sind sie in der Lage, grundlegende Generalbasstechniken zu beherrschen und einfachere Partituren am Klavier darzustellen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Generalbass- und Partiturspiel (MM) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	3
<b>Modulworkload:</b>	90
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

***Generalbass- und Partiturspiel (MM) 1/2***

**Inhalt:**

- spielpraktischer Umgang mit alten Schlüsseln im Vokal- und Instrumentalsatz sowie klingende Darstellung transponierender Instrumente am Klavier;
- Erlernen von Techniken und Methoden des Partiturspiels
- spielpraktische Umsetzung der gebräuchlichen Generalbassbezeichnung

**Veranstaltungsform:** Gruppenunterricht

**Credits:** 3

**SWS:** 1,00

**Präsenz (Std.):** 30

**Selbststudium (Std.):** 60

# Künstlerische Praxis 2 (MM KPA Musiktheorie)

<b>Modulnummer:</b>	MM-KP2-2.6
<b>Lernergebnisse:</b>	<p>Die im TEILMODUL VERTIEFUNG erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten in (wahlweise) Theorie Alte Musik, Analyse/Komposition Neuer Musik oder Jazztheorie bzw. –gehörbildung erweitern den klassischen Kanon musiktheoretischer Fächer und befähigen die Studierenden in ihren künftigen Berufsfeldern zu vielseitigeren Einsatzmöglichkeiten.</p> <p>Sie sind in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ihre erworbenen und vertieften praktischen Fähigkeiten auch wissenschaftlich zu erfassen und zu kommunizieren.</li><li>- Generalbässe des Spätbarock und komplexere klassisch-romantische Partituren am Klavier sicher darzustellen.</li></ul>
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Generalbass- und Partiturspiel (MM) 3/4</i> <i>Teilmodul Vertiefung (MM KPA MT) 1/2</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	2
<b>Faktor Modulnote:</b>	1
<b>Modulcredits:</b>	7
<b>Modulworkload:</b>	210
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

### ***Generalbass- und Partiturspiel (MM) 3/4***

<b>Inhalt:</b>	- Darstellung (Klavier) vollständiger vokaler und instrumentaler Partituren in alten Schlüsseln und mit transponierenden Instrumenten, - Darstellung (Klavier/Cembalo) komplexerer Generalbassverläufe und Partimento-Spiel.
<b>Veranstaltungsform:</b>	Gruppenunterricht
<b>Credits:</b>	3
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	30
<b>Selbststudium (Std.):</b>	60

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › **Künstlerische Prüfung**

<b>Leistungsart:</b>	Vorspiel
<b>Inhalt:</b>	Vortrag vorbereiteter mittelschwerer Generalbasssätze und Partiturspiel; Vom-Blatt-Spiel leichter Generalbässe und Partiturauszüge.
<b>Umfang:</b>	15 Minuten
<b>Leistungsnachweis:</b>	Note
<b>Faktor:</b>	1

***Teilmodul Vertiefung (MM KPA MT) 1/2***

<b>Inhalt:</b>	<p>Wahlweise aus dem Bereich der Alten Musik, der Analyse/Komposition Neuer Musik oder der Jazz-Theorie bzw. -gehörbildung können Themengebiete neu erarbeitet oder zuvor bereits behandelte vertieft werden.</p> <p>Theorie Alte Musik: Solmisation und Moduslehre, Analyse von Werken der Klassischen Vokalpolyphonie («prima prattica»), Entwicklung der Instrumentalmusik (Diminutionen), Musik und Rhetorik, die Neuerungen der »seconda prattica«, Anfänge des Generalbasses. Kontrapunktübungen: Cantus-firmus-Satz des 16. Jahrhunderts (zweistimmige Stilkopien), Kanon und Imitation (zweistimmige Stilkopien)</p> <p>Analyse/Komposition Neue Musik: Umfassende Auseinandersetzung mit wichtigen Werken der Neuen Musik; detaillierte Diskussion kompositorischer Verfahren und Denkweisen.</p> <p>Theorie/Gehörbildung Jazz: - Nomenklatur der Jazztheorie (z. B. Akkordskalenlehre) Einführung in die Funktionsharmonik, Akkordprogressionen und Kadenzen, - Satzlehre (zweistimmig, dreistimmig, einfaches Aussetzen der Begleitakkorde), - Blues: Grundlagen, Formen, Erweiterungen, - Songformen.</p>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	4
<b>SWS:</b>	2,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	45
<b>Selbststudium (Std.):</b>	75

# Wahlmodul 1 (MM KPA Musiktheorie)

**Modulnummer:** MM-W1-2.6

**Lernergebnisse:** In weiteren freien Wahlangeboten haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden, Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.

Das Fach Musikpädagogisches Kolloquium ist verpflichtend für alle, die dieses Fach im Bachelorstudium nicht belegt haben. Sofern dieses Fach bereits im Bachelorstudium belegt wurde, kann der für dieses Fach vorgesehene Leistungspunkt (1 CP) stattdessen auch im Rahmen der freien Wahlangebote erbracht werden.

**Modulverantwortung:** Studiendekan / Studiendekanin

**Lehrveranstaltungen:** *Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)*  
*Freie Wahlangebote*

**Turnus:** jedes Semester

**Dauer (Semester):**

**Faktor Modulnote:**

**Modulcredits:** 9

**Modulworkload:** 270

**Voraussetzungen:** Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 1 (MM KPA Musiktheorie)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 8

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**

### ***Musikpädagogisches Kolloquium (MM Ergänzung)***

<b>Inhalt:</b>	Diese Veranstaltung begleitet das Anfertigen schriftlicher musikpädagogischer Arbeiten und beinhaltet <ul style="list-style-type: none"><li>- das Heranführen an wissenschaftliche Arbeitsmethoden (Vermittlung von Grundlagen zur Textverarbeitung, Strukturierung des Materials)</li><li>- die Vermittlung von inhaltlichen und formalen Aspekten zur Entwicklung eines wissenschaftlichen Schreibstils</li><li>- Aufgaben zur Literaturrecherche in Bibliotheken und über Online-Ressourcen</li><li>- Einführung in empirische Forschungs- und Erhebungsmethoden</li><li>- Anregungen zur Themenfindung und -formulierung der Masterarbeit</li></ul>
<b>Veranstaltungsform:</b>	Seminar
<b>Credits:</b>	1
<b>SWS:</b>	1,00
<b>Präsenz (Std.):</b>	11,25
<b>Selbststudium (Std.):</b>	18,75

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

<b>Leistungsart:</b>	Hausarbeit
<b>Inhalt:</b>	Aufgabenstellungen aus dem Bereich des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens.
<b>Umfang:</b>	4 schriftliche Arbeitsproben (maximal 4 Seiten)
<b>Leistungsnachweis:</b>	b/nb
<b>Faktor:</b>	

## Wahlmodul 2 (MM KPA Musiktheorie)

<b>Modulnummer:</b>	MM-W2-2.6
<b>Lernergebnisse:</b>	In weiteren freien Wahlangeboten haben die Studierenden in verschiedenen, ihr Studium ergänzenden, Bereichen grundlegende Einblicke und Fähigkeiten erworben. Sie haben dabei die Möglichkeit, nach persönlicher Neigung aus einer semesterweise aktualisierten Angebotspalette auszuwählen.
<b>Modulverantwortung:</b>	Studiendekan / Studiendekanin
<b>Lehrveranstaltungen:</b>	<i>Freie Wahlangebote</i>
<b>Turnus:</b>	jedes Semester
<b>Dauer (Semester):</b>	
<b>Faktor Modulnote:</b>	
<b>Modulcredits:</b>	6
<b>Modulworkload:</b>	180
<b>Voraussetzungen:</b>	Keine

**Bestandteil des Moduls:** Wahlmodul 2 (MM KPA Musiktheorie)

### ***Freie Wahlangebote***

**Inhalt:** Je nach Veranstaltung

**Veranstaltungsform:**

**Credits:** 6

**SWS:**

**Präsenz (Std.):**

**Selbststudium (Std.):**

## Studien- und Prüfungsleistungen

### › Studienleistung

**Leistungsart:** Je nach Veranstaltung

**Inhalt:**

**Umfang:**

**Leistungsnachweis:** b/nb

**Faktor:**