

# Aufnahmeprüfung Gehörbildung + Theorie 2017

Datum: \_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Hauptfach: \_\_\_\_\_

Studiengang: \_\_\_\_\_

Fach	Pt	Note
Theorie		
Gehör		
Unterschrift Prüfer		

### 1. Intervalle hören (sukzessiv)

A musical staff in treble clef with seven intervals marked 0. to 6. Interval 0. is boxed. The notes are: 0. (C4, D4), 1. (C4, E4), 2. (C4, F4), 3. (C4, G4), 4. (C4, A4), 5. (C4, B4), 6. (C4, C5).

G

### 2. Intervalle hören (simultan)

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
3-						

G

Geben Sie an, ob das Intervall groß, klein, rein, vermindert oder übermäßig ist!

### 3. Notieren Sie folgende Intervalle

von den angegebenen Noten jeweils auf- und abwärts

A musical staff in treble clef with five intervals marked with arrows and names. Interval 1 is boxed. The intervals are: 1. (C4, D4) with arrows pointing down and up, labeled '4 r (rein)'; 2. (C4, G4) with arrows pointing down and up, labeled '7- (klein)'; 3. (C4, B4) with arrows pointing down and up, labeled '5 v (vermindert)'; 4. (C4, A4) with arrows pointing down and up, labeled '4 r (rein)'; 5. (C4, F4) with arrows pointing down and up, labeled '6+ (groß)'. The staff ends with a double bar line and a bass clef.

T

T

G

Name: \_\_\_\_\_

**4. Lösen Sie folgende Akkorde korrekt auf**

T

**5. Bezeichnen Sie folgende Akkorde**

Benutzen Sie dafür die Ihnen vertraute Schreibweise zur Akkorddarstellung

T

**5a. In welcher Reihenfolge erklingen diese Akkorde?**

Tragen Sie die mit a bis g bezeichneten Akkorde in der Reihenfolge ihres Erklingens in die Tabelle ein

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
g						

G

T

G

Name: \_\_\_\_\_

**6. Tonarten bestimmen**

a-Moll

6.1

6.2

6.3

Name: \_\_\_\_\_

**7. Musikdiktat**

**Zweistimmiges Musikdiktat**

A musical dictation exercise consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and contains a single quarter note on the first line (F4). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a whole note on the second line (B3). The two staves are bracketed together on the left. The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the notes described above. The second, third, and fourth measures are empty.

G

\_\_\_\_\_

G

\_\_\_\_\_

Name: \_\_\_\_\_

**8. Aufgaben zum folgenden Noten- und Klangbeispiel:**

8.1 Welche Vortragsbezeichnung trifft den Charakter dieses Musikbeispiels am besten? (nur eine Option ankreuzen) T

Presto \_\_\_\_\_ Adagio sostenuto \_\_\_\_\_ Moderato assai \_\_\_\_\_

Allegro giusto \_\_\_\_\_ Andante ma non troppo \_\_\_\_\_ Stretto \_\_\_\_\_

8.2 Im obersten Notensystem sind zwei verschiedene Instrumente notiert. G

a) Welches Instrument spielt den in den Takten 8-10 notierten Part? \_\_\_\_\_

b) Und welches Instrument spielt den in den Takten 13-16 notierten Part? \_\_\_\_\_

8.3 Takt 11: Im zweitobersten Notensystem beginnt dieser Takt mit den Tönen *f'* und *h'*. T

Welche Töne erklingen tatsächlich? \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ .

8.4 Welcher Begriff beschreibt die Form der ersten Themenhälfte (Takte 1-8) am besten? T

Ritornell \_\_\_\_\_ Reprise \_\_\_\_\_  
Periode \_\_\_\_\_ Fortspinnungstypus \_\_\_\_\_  
Zweiteilige Liedform \_\_\_\_\_ Satz \_\_\_\_\_

8.5 Welcher Begriff beschreibt die Form des ganzen Themas (Takte 1-16) am besten? T

Ritornell \_\_\_\_\_ Reprise \_\_\_\_\_  
Periode \_\_\_\_\_ Fortspinnungstypus \_\_\_\_\_  
Zweiteilige Liedform \_\_\_\_\_ Satz \_\_\_\_\_

8.6 Um welche Schlussbildungen handelt es sich in den folgenden Takten? Kreuzen Sie an! T

	Takte 7/8	Takte 15/16
Ganzschluss in der Grundtonart		
Halbschluss in der Grundtonart		
Ganzschluss in der Dominanttonart		
Halbschluss in der Dominanttonart		
Plagalschluss		
Trugschluss		

Name: \_\_\_\_\_

**8.7** Harmonische Analyse: Bezeichnen Sie die Harmonik in den Takten 13-16 mit Symbolen der Stufen- oder Funktionstheorie! (Tragen Sie die Symbole in den Kästen unter dem Notentext ein) T

**8.8** Charakterisieren Sie die Harmonik der Takte 17/18 T

\_\_\_\_\_

**8.9** Kommentieren Sie die Takte 17/18: Wo begegnet die Motivik schon vorher? Und welche formale Funktion haben diese beiden Takte? (Stichworte genügen.) T

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8.10** Im anschließenden Tutti (Takte 19-24) sind hier nur die *uni sono* spielenden Streicher notiert. Bezeichnen Sie die musikalische Struktur dieser sechs Takte mit einem Fachbegriff! T

\_\_\_\_\_

**8.11** Ordnen Sie dem Stück die entsprechende Epoche und Gattung zu! T  
(bitte Zutreffendes ankreuzen: 1 Kreuz bei „Epoche“; 1 Kreuz bei „Gattung“)

**Epoche**  
Spätromantik: \_\_\_\_\_  
Ars Subtilior: \_\_\_\_\_  
Spätbarock: \_\_\_\_\_  
Frühromantik: \_\_\_\_\_  
Neoklassizismus: \_\_\_\_\_  
Expressionismus: \_\_\_\_\_

**Gattung**  
Oratorium: \_\_\_\_\_  
Konzertouvertüre: \_\_\_\_\_  
Motette: \_\_\_\_\_  
Streichquartett: \_\_\_\_\_  
Concerto grosso: \_\_\_\_\_  
Sinfonische Fantasie: \_\_\_\_\_

Aufgabe 8: G:  
T:

**Gesamtbewertung:**  
**G: Punkte**  
**T: Punkte**

Musical score for Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncello e Basso. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The Violino 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Violino 2 part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part plays a similar rhythmic accompaniment. The Violoncello e Basso part plays a simple bass line.

Musical score for Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncello e Basso. This section includes first and second endings. The Violino 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Violino 2 part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part plays a similar rhythmic accompaniment. The Violoncello e Basso part plays a simple bass line. The first ending is marked 8.2a) and the second ending is marked 8.3).

13 8.2 b)

Musical score for measures 13-18. Measure 13 features a boxed-in melodic fragment. Measures 14-18 show piano accompaniment with *cresc.* markings in the right hand, middle C staff, and bass staff.

8.6



19

Musical score for measures 19-24. Measures 19-20 are empty staves. Measures 21-24 show piano accompaniment with *f* markings in the right hand, middle C staff, and bass staff.