

Aufnahmeprüfung Studiengang Jazz Hochschule der Künste Bremen

Musteraufgaben zur Gehörbildung (1.-6./ 3x vorgespielt / Bezugston wird angegeben) und Theorie (ab 7./ ca. 30m Zeit)

1. Akkordprogressionen bestimmen nach Art :

Der Ausschnitt eines Stücks wird vorgespielt. Der Prüfling bestimmt die Art.

Beispiellösung:

- a) Modal (Ausschnitt z.B. : „So What“)
- b) Rhythm Changes (Ausschnitt z.B. Improvisation über „Oleo“ Sonny Rollins)
- c) Blues (Ausschnitt aus z.B. „Walkin“ Miles Davis)

2. Akkordprogression bestimmen:

Beispiellösung:

/ Dm7 /G7 / Em / A7 /
/ Dm7 / G7 / Cmaj7 / //

3. Phrase aus einer Jazzkomposition notieren:

Beispiel:



4. gehörtes Intervall notieren und das Intervall bestimmen z.B.



5 . Melodie fortführen:

Beispiel:



6. Vorgespielte Skalen benennen:

Beispiele : mixo #11 / alteriert / harmonisch Moll / lokrisch

7. Das Intervall über dem gegebenen Ton notieren:



8. Skalen bestimmen :



9 Akkorde bestimmen (Symbole)

Musical notation for exercise 9, showing four chords in 4/4 time. The notation is presented in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first chord is D7, the second is Gm7/9, the third is A7b13/#9, and the fourth is Cm7/9. The bass line consists of single notes: D, G, A, and C.

Symbol D7

Gm7/9

A7b13/#9

Cm7/9

10. Akkordprogression aussetzen

Ebm7/ Ab7 / Dbmaj7

Beispiellösung:

Musical notation for exercise 10, showing a chord progression in 4/4 time. The notation is presented in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The progression consists of three measures: 1. Ebm7/ Ab7, 2. Dbmaj7, and 3. Dbmaj7. The bass line consists of single notes: Eb, Ab, and Db.