

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2	S	P	3	4	S	P	5	6	S	P	7	8	S	P	
	SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		SWS	SWS	ECTS		
Hauptfachmodule	BM-HF1-1.3h				BM-HF2-1.3h				BM-HF3-1.3h				BM-HF4-1.3h				
Hauptfach Gesang ^{*1}	1,5	1,5	23	K	1,5	1,5	18	K	1,5	1,5	32	K	1,5	1,5	42	K	E/G
Klassenkorrepetition	2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			2,0	2,0			G
Korrepetition					1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		E
Summe	23				20				34				44				
Bachelorprojekt																BM P-1.3	
Konzert und Dokumentation																6	K
Bachelorkolloquium																2	M
Summe																8	
Künstlerische Praxis	BM-KP1-1.3h				BM-KP2-1.3h				BM-KP3-1.3h				BM-KP4-1.3h				
Projektwoche	2				2				2								
Orchester-/Ensembleprojekte ^{*2}					1,5	1,5	4		1,5	1,5	4						G
Vokalensemble	2,0	2			2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		2,0	2			G
Szenische Darstellung (Grundkurs)					3,0	3,0	4	K									G
Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Contrapunto alla mente					1,0	1,0	2										G
Sprechen	1,0	1,0	2														G
Singen in Fremdsprachen									1,0	1,0	2						G
Italienisch	2,0	2,0	2		2,0	2,0	2	S M									G
Szenische Grundausbildung	2,0	2,0	4														G
Chor	2,0	2,0	2														G
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2														G
Historischer Tanz									2,0	2,0	2						G
Summe	20				22				14				2				
Musiktheorie	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3												
Musiktheorie / Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S
Summe	8				9												
Musikwissenschaft	BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3								
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2															S
Instrumentenkunde Alte Musik									1,0	1,0	2						S
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									S
Kulturgeschichte Alte Musik					0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	**					V
Summe	7				7				4								
Performance Training	BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training ^{*3}					1,5	1,5	2										G
Summe	2				2												
Musikvermittlung/Professionalisierung									BM-MV/P								
Berufskunde									2,0	2							S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0	2	K						G
Summe									4								
Wahlmodule									BM-W1-1.3				BM-W2-1.3				
Freie Wahlangebote									4				6				
Summe									4				6				
Gesamtsummen	22,00	22,00	60		23,75	23,75	60		14,75	14,75	60		6,50	4,50	60		

^{*1} inklusive Ensemble.

^{*2} Öffentliche Aufführungen: Repertoire des 18. Jh. mit Barockorchester oder des 16./17. Jh. in größeren vokal-instrumental gemischten Ensembles.

^{*3} wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Überstrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

Prüfungsformen

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- * Bestandteil der Hauptfachprüfung
- ** Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung