

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerische Ausbildung (KA)

Studienrichtung: Alte Musik

Fachrichtung: Melodieinstrumente

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form		
	1	2	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S				
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P			
Hauptfachmodule	BM-HF1-1.3gx				BM-HF2-1.3gx				BM-HF3-1.3gx				BM-HF4-1.3gx						
Instrumentales Hauptfach* ¹	1,5	1,5	32	K	1,5	1,5	25	K	1,5	1,5	35	K	1,5	1,5	41	K	E/G		
Korrepetition									0,5	0,5			0,5	0,5			E		
Rohrbau* ²	0,25	0,25			0,25	0,25			0,25	0,25			0,25	0,25			E		
Summe	32				25				35				41						
Bachelorprojekt																BM P-1.3			
Konzert und Dokumentation																6	K		
Bachelorkolloquium																2	M		
Summe																8			
Künstlerische Praxis	BM-KP1-1.3gx				BM-KP2-1.3gx				BM-KP3-1.3gx				BM-KP4-1.3gx						
Projektwoche	2				2				2										
Streichorchester/Consort	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G		
Orchester-/Ensembleprojekte* ³					1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G		
Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E		
Contrappunto alla mente					1,0	1,0	2										G		
Chor Alte Musik					1,5	1,5	2		1,5	1,5	2						G		
Stimmung und Intonation	1,0	1,0	2														G		
Historischer Tanz									2,0	2,0	2						G		
Summe	11				17				13				7						
Musiktheorie	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3														
Musiktheorie / Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S		
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G		
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S		
Summe	8				9														
Musikwissenschaft	BM-MW1-1.3				BM-MW2-1.3				BM-MW3-1.3										
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0		2														S		
Instrumentenkunde Alte Musik									1,0	1,0	2						S		
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V		
Quellenkunde	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									S		
Kulturgeschichte Alte Musik					0,75	0,75	2	**	0,75	0,75	2	S					V		
Summe	7				7				4										
Performance Training	BM-PT1				BM-PT2														
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G		
Wahlpflicht Performance Training* ⁴					1,5	1,5	2										G		
Summe	2				2														
Musikvermittlung/Professionalisierung																BM-MV/P			
Berufskunde																2,0	2		S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik																2,0	2	K	G
Summe																4			
Wahlmodule																BM-W1	BM-W2		
Freie Wahlangebote																4		4	
Summe																4		4	
Gesamtsummen	14,25	12,25	60		16,50	16,50	60		12,00	12,00	60		4,75	4,75	60				

*¹ inklusive Ensemble. Unterteilbar in 1,0 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument) im 5.-8. Semester - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern. Für **Studierende mit Hauptfach Barockvioline** gilt im 5. Semester abweichend eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockvioline und 0,5 SWS Barockviola. Für **Studierende mit Hauptfach Barockviola** gilt im 5. Semester abweichend eine verpflichtende Aufteilung des Hauptfaches in 1,0 SWS Barockviola und 0,5 SWS Barockvioline.

*² nur für Rohrblattinstrumente

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

*⁴ wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E Einzelunterricht
 G Gruppenunterricht
 P Projekt
 Pra Praktikum
 S Seminar
 T Tutorium
 V Vorlesung

Prüfungsformen

K künstlerische Prüfung
 S schriftliche Prüfung
 M mündliche Prüfung
 ** Bestandteil der Musikwissenschaftsprüfung