

Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Alte Musik Akkordinstrumente (Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe)

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form						
	1	2.	S	P	3.	4.	S	P	5.	6.	S	P	7.	8.	S	P							
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P							
Hauptfachmodule																							
	BM-HF1-2.3gy				BM-HF2-2.3gy				BM-HF3-2.3gy				BM-HF4-2.3gy										
Instrumentales Hauptfach	1,5	1,5	39	K	1,5	1,5	32	K	1,5	1,5	26	K	1,5	1,5	35	K	E						
Klavier oder Basso Continuo	0,5				0,5	0,5			0,5	0,5			0,5	0,75									
Summe	39				32				26				35										
Bachelorprojekt																							
Schriftliche Arbeit															BM-P-2								
															6	S							
Konzert															4	K							
Summe															10								
Musikpädagogik																							
					BM-MP1				BM-MP2				BM-MP3										
Musikpädagogik					2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M					S						
Methodik/Fachdidaktik					2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L					S						
Hospitationspraktikum					1,0	2											Pra						
Mentorenbetreutes Praktikum									1,0	3							Pra						
Musikpädagogisches Kolloquium													1,0	1,0	2		S						
Summe					9				10				2										
Künstlerische Praxis																							
	BM-KP1-2.3gy				BM-KP2-2.3gy				BM-KP3-2.3gy				BM-KP4-2.3gy										
Consort ¹	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G						
Orchester-/Ensembleprojekte ²																	1,5	1,5	4		G		
Rhythm, Impro & Groove	1,0	1																					
Chor	2,0	2,0	2																G				
Ensemble-/Chorleitung																	1,0	1,0	2	K	G		
Sprechen																	1,0	1,0	2	M	G		
Unterrichtspraktisches Klavierspiel																	1,0	1,0	3	K	G		
Historischer Tanz					2,0	2,0	2										G						
Summe	6				5				14				7										
Musiktheorie																							
	BM-MT1-1.3				BM-MT2-1.3																		
Musiktheorie/Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S									S						
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G						
Notationskunde					1,0	1,0	3	S									S						
Summe	8				9																		
Musikwissenschaft																							
	BM-MW1-2.3				BM-MW2-2.3																		
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S									V						
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2																S						
Summe	5				3																		
Performance Training																							
	BM-PT1				BM-PT2																		
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G						
Wahlpflicht Performance Training ^{*3}																	1,5	1,5	2		G		
Summe	2				2																		
Musikvermittlung/Professionalisierung																							
									BM-MV/P														
Berufskunde									2,0	2							S						
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0	2		K					G						
Summe									4														
Wahlmodule																							
									BM-W1-2.3g				BM-W2-2.3g										
Freie Wahllangebote																	6			6			
Gesamtsummen	14,50	12,00	60		17,50	16,50	60		14,50	13,50	60		5,50	5,75	60								

*1 nur für Laute

*2 für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

*3 wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

Legende

Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
*	Bestandteil der Hauptfachprüfung
L	Lehrproben

sonstige Abkürzungen

Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
ECTS	Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
P	Prüfungsform
GG	Gruppengröße (Richtwert)
V Form	Veranstaltungsform