

**Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)**

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Alte Musik Melodieinstrumente

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form										
	1	2.	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S												
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P											
<b>Hauptfachmodule</b>	<b>BM-HF1-2.3gx</b>				<b>BM-HF2-2.3gx</b>				<b>BM-HF3-2.3gx</b>				<b>BM-HF4-2.3gx</b>														
Instrumentales Hauptfach	1,5	1,5	32	K	1,5	1,5	25	K	1,5	1,5	27	K	1,5	1,5	39	K	E										
Korrepetition	0,5				0,5				0,5				0,5				E										
Summe	32				25				27				39														
<b>Bachelorprojekt</b>																<b>BM-P-2</b>											
Schriftliche Arbeit																6	S										
Konzert																4	K										
Summe																10											
<b>Musikpädagogik</b>																<b>BM-MP1</b>	<b>BM-MP2</b>	<b>BM-MP3</b>									
Musikpädagogik																2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M				S
Methodik/Fachdidaktik <sup>*1</sup>																2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L				S
Hospitationspraktikum																1,0	2										Pra
Mentorenbetreutes Praktikum																				1,0	3						Pra
Musikpädagogisches Kolloquium																								1,0	1,0	2	S
Summe																9				10				2			
<b>Künstlerische Praxis</b>	<b>BM-KP1-2.3gx</b>				<b>BM-KP2-2.3gx</b>				<b>BM-KP3-2.3gx</b>				<b>BM-KP4-2.3gx</b>														
Nebenfach Klavier oder Cembalo/Basso continuo	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K												E							
Orchester-/Ensembleprojekte, Streichorchester/Consort <sup>*2</sup>	6				6				6				3														
Rhythm, Impro & Groove	1,0	1																		G							
Historischer Tanz					2,0	2,0	2													G							
Chor	2,0	2,0	2																	G							
Ensemble-/Chorleitung									1,0	1,0	2	K								G							
Unterrichtspraktisches Klavierspiel									1,0	1,0	3	K								G							
Sprechen									1,0	1,0	2	M								G							
Summe	13				12				13				3														
<b>Musiktheorie</b>	<b>BM-MT1-1.3</b>				<b>BM-MT2-1.3</b>																						
Musiktheorie/Kontrapunkt	3,0	3,0	6	S	2,0	2,0	4	S												S							
Gehörbildung Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S												G							
Notationskunde					1,0	1,0	3	S												S							
Summe	8				9																						
<b>Musikwissenschaft</b>	<b>BM-MW1-2.3</b>				<b>BM-MW2-2.3</b>																						
Musikgeschichte Alte Musik	2,0	2,0	3	S	2,0	2,0	3	S												V							
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2																		S							
Summe	5				3																						
<b>Performance Training</b>	<b>BM-PT 1</b>				<b>BM-PT 2</b>																						
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2																	G							
Wahlpflicht Performance Training <sup>*3</sup>					1,5	1,5	2													G							
Summe	2				2																						
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>																<b>BM-MV/P</b>											
Berufskunde																2,0	2										
Musikvermittlung/Konzertpädagogik																2,0	2	K									
Summe																4											
<b>Wahlmodule</b>																<b>BM-W1-2.3g</b>	<b>BM-W2-2.3g</b>										
Freie Wahlangebote																6			6								
<b>Gesamtsummen</b>	14,00	11,50	60		17,00	16,00	60		12,00	11,00	60		3,00	3,25	60												

\*1) bezogen auf das Hauptfach

\*2) Es müssen Orchester-/Ensembleprojekte und/oder Streichorchester/Consort im Umfang von insgesamt 21 Credits belegt werden.

\*3) wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Überstrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

**Legende**

**Veranstaltungsformen**

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

**Prüfungsformen**

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- \* Bestandteil der Hauptfachprüfung
- L Lehrproben

**sonstige Abkürzungen**

- Sem. Semester
- SWS Semesterwochenstunden
- ECTS Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
- P Prüfungsform
- V Form Veranstaltungsform