

**Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)**

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Jazz Gesang

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2	S	P	3	4	S	P	5	6	S	P	7	8	S	P	
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
<b>Hauptfachmodule</b>																	
	BM-HF1-1/2.4h				BM-HF2-2.4h				BM-HF3-2.4h				BM-HF4-2.4h				
Hauptfach Gesang	1,0	1,0	20	K	1,0	1,0	14	K	1,0	1,0	16	K	1,0	1,0	32	K	E
Korrepetition	0,25	0,25			0,25	0,25			0,5	0,5			0,5	0,5			E
Combo I	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G
Combo II	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	2,0	2,0	3	*	G
Summe	26				20				22				38				
<b>Bachelorprojekt</b>																	
Schriftliche Arbeit															6	S	
Konzert															4	K	
Summe															10		
<b>Musikpädagogik</b>																	
					BM-MP1				BM-MP2-2.4				BM-MP3				
Musikpädagogik					2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M					S
Methodik/Fachdidaktik <sup>1</sup>					2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L					S
Hospitationspraktikum					1,0	2											Pra
Mentorenbetreutes Praktikum									1,0	4						Pra	
Musikpädagogisches Kolloquium													1,0	1,0	2		S
Summe					9				11				2				
<b>Künstlerische Praxis</b>																	
	BM-KP1-1/2.4h				BM-KP2-1/2.4h				BM-KP3-1/2.4h				BM-KP4-2.4h				
Rhythm & Groove	1,0	1,0	2														G
Bigband									2,0	2,0	4		2,0	2,0	4		G
Improvisationslehre									1,0	1,0	2	K					G
KILT	1,0	1			1,0	1											G
Sprechen	1,0	1,0	2														S
Gesang klassisch	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Korrepetition z. Prüfungsvorbereitung					0,25												
Nebenfach Klavier/Keyboards	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Elektroakustik Jazz					1,0	1,0	2	M									G
Kompaktseminare Jazz									1,0	1,0	2		1,0	1,0	2		S
Begleitpraxis Klavier									0,5	0,5	2	K					G
Ensemble-/Chorleitung Jazz									2,0	2,0	3	K					G
Jazzchor	2,0		1		2,0		1										G
Summe	14				12				13				6				
<b>Musiktheorie Jazz</b>																	
	BM-MT1-1/2.4				BM-MT2-1/2.4				BM-MT3-2.4								
Jazztheorie	2,0	2,0	4		2,0	2,0	4	S									S
Wahlpflicht Performance Training <sup>3</sup>	1,0	1,0	2		1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S					G
Arrangement/Komposition	2,0	2,0	6		2,0	2,0	6	K M	2,0	2,0	4	K M					G
Summe	12				12				6								
<b>Musikwissenschaft</b>																	
	BM-MW1				BM-MW2-1/2.4												
Musikgeschichte	2,0	2,0	4	S													V
Musikgeschichte Jazz					2,0	2,0	4	M									S
Kulturgeschichte Jazz					0,75	0,75	1										S
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2,0	2															S
Summe	6				5												
<b>Performance Training</b>																	
	BM-PT1				BM-PT2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training <sup>2</sup>					1,5	1,5	2										G
Summe	2				2												
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>																	
									BM-MV/P								
Berufskunde									2,0	2							S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0	2		K					G
Summe									4								
<b>Wahlmodule</b>																	
									BM-W1				BM-W2				
Freie Wahlangebote									4				4				
<b>Gesamtsummen</b>	19,25	18,25	60		22,50	22,75	60		22,00	21,00	60		9,50	9,50	60		

<sup>1</sup> bezogen auf das Hauptfach

<sup>2</sup> wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Überstrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

**Legende**

**Veranstaltungsformen**

- E Einzelunterricht
- G Gruppenunterricht
- P Projekt
- Pra Praktikum
- S Seminar
- T Tutorium
- V Vorlesung

**Prüfungsformen**

- K künstlerische Prüfung
- S schriftliche Prüfung
- M mündliche Prüfung
- \* Bestandteil der Hauptfachprüfung
- L Lehrproben

**sonstige Abkürzungen**

- Sem. Semester
- SWS Semesterwochenstunden
- ECTS Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
- P Prüfungsform
- GG Gruppengröße (Richtwert)
- V Form Veranstaltungsform
- KILT Komposition/Improvisation/Lesefähigkeit/Transposition