

## Studienverlaufsplan Bachelor of Music Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung (KPA)

Studienrichtung: Instrumental-/Gesangspädagogik (IGP)

Fachrichtung: Orchesterinstrumente

Sem.	1./2. Studienjahr								3./4. Studienjahr								V Form
	1	2.	S		3.	4.	S		5.	6.	S		7.	8.	S		
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
<b>Hauptfachmodule</b>																	
	BM-HF1-2.1a				BM-HF2-2.1a				BM-HF3-2.1a				BM-HF4-2.1a				
Instrumentales Hauptfach	1,5	1,5	31	K	1,5	1,5	18	K	1,5	1,5	25	K	1,5	1,5	41	K	E
Korrepetition*1					0,5	0,5			0,5	0,5			0,5	0,75			E
Summe	31				18				25				41				
<b>Bachelorprojekt</b>																	
Schriftliche Arbeit															6	S	
Konzert															4	K	
Summe															10		
<b>Musikpädagogik</b>																	
					BM-MP1				BM-MP2				BM-MP3				
Musikpädagogik					2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	M					S
Methodik/Fachdidaktik*2					2,0	2,0	3		2,0	2,0	3	L					S
Hospitationspraktikum					1,0		2										Pra
Mentorenbetreutes Praktikum									1,0		3						Pra
Musikpädagogisches Kolloquium													1,0	1,0	2		S
Summe					9				10				2				
<b>Künstlerische Praxis</b>																	
	BM-KP1-1/2.1a				BM-KP2-2.1a				BM-KP3-2.1a				BM-KP4-2.1a				
Klavier	0,5	0,5	4		0,5	0,5	4	K									E
Orchester/Kammerorchester*3,4	6				6				6				3				G
Rhythm, Impro & Groove	1,0		1														G
Kammermusik					0,5	0,5	4	K	0,5	0,5	4						G
Historische Aufführungspraxis oder Neue Musik					0,5	0,5	4	*									G
Chor	2,0	2,0	2														G
Ensemble-/Chorleitung									1,0	1,0	2	K					G
Unterrichtspraktisches Klavierspiel									1,0	1,0	3	K					G
Sprechen									1,0	1,0	2	M					G
Summe	13				18				17				3				
<b>Musiktheorie</b>																	
	BM-MT1				BM-MT2												
Musiktheorie Grundkurs	2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	S									S
Gehörbildung	1,0	1,0	2	S	1,0	1,0	2	S									G
Formenkunde/Analyse	1,0	1,0	2	S	2,0	2,0	3	S									S
Summe	8				9												
<b>Musikwissenschaft</b>																	
	BM-MW1				BM-MW2												
Musikgeschichte	2,0	2,0	4	S	2,0	2,0	4	S									V
Musikwissenschaftliches Arbeiten	2																S
Summe	6				4												
<b>Performance Training</b>																	
	BM-PT 1				BM-PT 2												
Performance Training (Grundlagen)	1,0	1,0	2														G
Wahlpflicht Performance Training*5					1,5	1,5	2										G
Summe	2				2												
<b>Musikvermittlung/Professionalisierung</b>																	
									BM-MV/P								
Berufskunde									2,0		2						S
Musikvermittlung/Konzertpädagogik									2,0		2	K					G
Summe									4								
<b>Wahlmodule</b>																	
									BM-W1				BM-W2				
Freie Wahlangebote									4				4				
<b>Gesamtsummen</b>																	
	14,00	11,50	60		17,00	16,00	60		12,50	11,50	60		3,00	3,25	60		

\*1) Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug können alternativ das Fach Drumset/Jazz-Schlagzeug belegen.

\*2) Bezogen auf das Hauptfach. Bei weniger als drei Teilnehmern verkürzt sich die Unterrichtsdauer auf 1,0 SWS je Semester

\*3) Es müssen Orchester-/Kammerorchesterprojekte im Umfang von insgesamt 21 Credits belegt werden.

\*4) Für Studierende mit Hauptfach Pauken/Schlagzeug: auch Ensemble

\*5) Wählbar sind folgende Lehrangebote: Mentales Training, Übestrategien, Auftrittstraining, Improvisation, Körpertraining (je nach verfügbarer Lehrkapazität)

### Legende

#### Veranstaltungsformen

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

#### Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung
*	Bestandteil der Hauptfachprüfung
L	Lehrproben

#### sonstige Abkürzungen

Sem.	Semester
SWS	Semesterwochenstunden
ECTS	Creditpoints nach dem European Credit Transfer System
P	Prüfungsform
V Form	Veranstaltungsform