

Studienverlaufsplan Master of Music Künstlerische Ausbildung (KA) Alte Musik

Studienrichtung: vertiefend

Fachrichtung: Cembalo, Orgel, Laute, Historische Harfe, Basso continuo, Hammerklavier

	1. Studienjahr				2. Studienjahr				V Form
	Sem. 1.		Sem. 2.		Sem. 3.		Sem. 4.		
	SWS	SWS	ECTS	P	SWS	SWS	ECTS	P	
Hauptfachmodule	MM-HF1-1.3qy				MM-HF2-1.3qy				
Instrumentales Hauptfach* ¹	1,25	1,25	34	K	1,25	1,25	26	K	E/G
Basso continuo	0,5	0,5			0,5	0,5			E
Summe	34				26				
Masterprojekt					MM-P-1.3q				
Konzert					12				K
Schriftliche Arbeit					8				S
Summe					20				
Künstlerische Praxis	MM-KP1-1.3qy				MM-KP2-1.3y				
Projektwoche	2								
Consort* ²	1,0	1,0	3		1,0	1,0	3		G
Orchester-/Ensembleprojekte* ³	1,5	1,5	4		1,5	1,5	4		G
Improvisation/Ornamentik	1,0	1,0	3	K					G
Summe	12				7				
Theorie/Wissenschaft Alte Musik	MM-MTMW 1-1.3q				MM-MTMW2-1.3q				
Kontrapunkt	2,0	2,0	4	S					S
Musikwissenschaft Alte Musik	1,0	1,0	2	S	1,0		1	S	V
Musikwissenschaftliches Kolloquium	0,5	0,5	2		0,5	0,5	2		S
Religionskunde/Mythologie	1,0	1,0	2	S					S
Summe	10				3				
Wahlmodul	MM-W1-1.3				MM-W2				
Freie Wahlangebote	4				4				G
Summe	4				4				
Gesamtsummen	9,75	9,75	60		5,75	4,75	60		

*¹ Aufteilbar in 0,75 SWS Hauptfach und 0,5 SWS Hauptfachergänzung (zweites historisches Instrument oder entsprechendes modernes Instrument - wahlweise je nach verfügbarer Lehrkapazität in den nachgefragten Fächern)

*² nur für Laute

*³ für späte Instrumente Barockorchester, für frühe Instrumente großes Renaissanceconsort

Legende**Veranstaltungsformen**

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
P	Projekt
Pra	Praktikum
S	Seminar
T	Tutorium
V	Vorlesung

Prüfungsformen

K	künstlerische Prüfung
S	schriftliche Prüfung
M	mündliche Prüfung